



ACHIM SZEPANSKI 2016-06-10

SAAL 6 – 13

GROSCHENROMAN BIOPOLITIK POSTMODERNER KÖRPER

An diesem Abend beschließen Snaffu und Freaky Franky, die gerade einer raffiniert choreographierten rasanten Kampfszene zweier japanischer Aktionskünstler am nördlichen Ende des Bahnhofsviertels beiwohnen, endlich mal gemeinsam zum Hauptbahnhof zu schlendern, um dort zu erforschen, ob in der B-Ebene die neu eröffnete Kentucky Fried Chicken-Filiale mit dem kleinen runden, gläsernen Swimmingpool in der Mitte des rechteckigen Raums auch gegen 0:30 Uhr noch geöffnet hat. Die beiden Freunde spenden ein letztes mal stürmischen Applaus für zwei wirklich fantastische Handstandüberschläge vorwärts von zwei japanischen Aktionskünstlern, die sich gerade in der Luft beinahe vereinigten, bevor die Snaffu und Freaky Franky … Read more

← PREVIOUS NEXT →